

Act I

BOSCO PRESSO IL CAMPO D'ATTILA.

È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

SCENA E ROMANZA

ODABELLA

♩ = 72
ANDANTE
p

morendo

ODABELLA

Li-be-ramente or piangi...sfre-nati,o cor. La queta ora,in che posa han pur le

Rec.^{vo}

a tempo

ti - gri, io so - - la scor - ro di lo - co in lo - co,

p

scor-ro di lo-co in lo-co. Eppur sem-pre, sempre que-st'o-ra at-tendo e in-

- vo - co.

a tempo

m.d.

m.s.

AND^{no} MOSSO ♩ = 84
con espress.

48 Oh! nel fug-gen-te nu-vo-lo

AND^{no} MOSSO ♩ = 84

p

non sei tu, pa-dre, im-pres-so?

Cie - lo!.. ha muta.to im - ma.gine!.. il mio Fo..

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes, another triplet, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dolce - re - - - - - sto è des - -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *dolce* and features a long, flowing melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment provides harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.

49 - so. So - spen - - - di, o

con espress.

sempre sotto voce

The third system includes a boxed number '49' in the vocal line. The vocal line is marked *con espress.* and features a melodic line with a trill. The piano accompaniment is marked *sempre sotto voce* and consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand.

ri - - - vo, il mur - - - mu - -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues the melodic phrase with a trill. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

0

- re, au - - - ra, non

0

più fre - mir... non più fre_mir...

0

ch'io de - - gli a - ma - - - ti

0

spi - ri - ti..... pos - - - sa la

vo - - - ce u - dir. So - -

50 - spen - - di, o ri - - vo, il mur - - mu -

- re, au - - ra, non più fre -

- mir, non più fre... mir... ch'io de - gli a -

ma - - - ti spi - ri - ti.....

leggeriss. *con dolcezza*

..... pos - - sa la vo - ce u -

- dir, pos - - - sa la

semplice ed espress.

vo - - ce, la vo - ce u - dir.

morendo

SCENA E DUETTO

ODABELLA E FORESTO

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

ODABELLA

51

Qual suon di pas-si!

p sottovoce

FORESTO

Gran Di - o!!.

Don - na!

cres.

Sì...la sua vo - ce! tu..tu! Fo-re - sto? tu,

Ti col - goal-fi - ne!

cres. sempre

l'a - mor mi - o? Fo - re - sto, io man.co!.. m'af - fo - ga il

p

O

cor! Tu mi re-spin-gi? tu! si fe-ro-ce?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "cor! Tu mi re-spin-gi? tu! si fe-ro-ce?". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

O

FOR. Ciel!... che di-ce-sti?

Nè a me di-nan-zi pro-vi ter-ror? T'in-

52

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "FOR. Ciel!... che di-ce-sti?" and "Nè a me di-nan-zi pro-vi ter-ror? T'in-". A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment. A box containing the number "52" is located in the right margin of the piano part.

F

-fin-gi in-va-no:..... tut-to co-no-sco, tut-to spi-ai!.....

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "-fin-gi in-va-no:..... tut-to co-no-sco, tut-to spi-ai!.....". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

F

..... Per te d'a-mo-re, fu-ren-te, in-sa-no..... sprezzai pe-ri-gli,

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "..... Per te d'a-mo-re, fu-ren-te, in-sa-no..... sprezzai pe-ri-gli,". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

F

giun-to son qui!..... Qual io ti tro-vi, bar-ba-ra, il

The fifth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "giun-to son qui!..... Qual io ti tro-vi, bar-ba-ra, il". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

ODA.

Tu?.. tu Fo-re - sto, par - li co - si?

F sai... bar - ba-ra, il

O tu par-li co - - si?..

F sai... qualio ti tro-vi, bar - ba-ra, il sai...

53

ODA. *a piacere*

Tu?.. tu, Fo - re - sto, par - li co - si?..

p

FOR. *ANDANTE* ♩ = 76 *declamato*

54 *ANDANTE* ♩ = 76 Si, quello io son, rav-vi - sami, che tu tradi - sti, in -

F

fi - da: qui fra le tazze ei can - tici sor - ri - di all'o - mi -

F

- ci - da... e la tua pa - tria in ce - nere pur non ti ca - de in men - te...

Oppure
- ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te

F

del pa - dre tuo mo - ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te l'angoscia, l'angoscia e lo squal -

ODA. *POCO PIÙ ANIMATO*

F

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir,..... Fo -

- lor...

sottovoce

O
_ re - - sto; non ma - le dir la mi - se - ra... cru-

F

la patria in ce - nere

O
- de - le ingan - no è que - sto! Pa - dre, ben puoi tu

F

pur non ti cade in men - te...

O
leg - ge - re den - tro il mio sen dal

F

del pa - dre tuo mo - ren - te

O
cie - - - lo... oh! di - gli tu se a - ne - - lo

F
l'angoscia e lo squallor...

Figured bass notation: ♭ 7 ♯ ♭ 7 ♯ ♭ 7 ♯ ♭ 7 ♯ ♭ 7 ♯ ♭ 7 ♯

O
d'al - ta vendet - ta vendet - - - ta, d'al.ta vendet - ta in

O
FOR. cor, pa_dre, oh! di_gli,

56 nè la tua pa - tria in ce - ne - re pur non ti ca - de in

O
oh! di_gli tu, se a - ne - - lo

F
men - - te... del pa - dre tu - o mo -

O d'al.ta vendet - - - ta, d'al - ta ven - *pp*

F - ren - te l'ango - - - scia, del pa - dre *pp*

O - det - ta, d'al.ta ven - det - ta, ven - det - tain

F tu - o l'an - - go - scia e lo squal

O cor, d'al.ta vendet - - -

F - lor, del pa - dre tu - o mo - ren - te l'ango - - -

O - - ta, d'al.ta ven - det - ta, d'al - ta ven - *pp*

F - - scia e lo squal - lor, lo squal, lor, l'an - *pp*

O *p*
 - det - ta, d'al.ta vendet.ta in cor, d'al - ta ven -
 F *p*
 - go - scia, l'ango.scia e lo squal.lor, e lo squal.

O
 - det - ta, d'al.ta vendetta in cor, vendet.ta, vendet.ta in....
 F
 - lor..... l'ango.scia e lo squallor, l'ango.scia, l'ango.scia, lo squal.

O *ALL° MODERATO* ♩ = 108
 cor.
 F
 - lor. Va! rac conta al sa.cri - le.go in -
 57 *ALL° MODERATO* ♩ = 108
ff

O
 Deh!.. pel
 F
 - fa - me ch'io sol re.sto a sbramar la sua fa - me.
p

0

cie_lo, pei no - stri pa-ren-ti deh! m'a_scol - ta, o m'ucci - di, cru-

FOR-de - le! Fo-re - sto, ram-men - ti di Giu-

Che vuoi dir - mi?

p

0

-dit - ta che sal.va Is-ra - e - le? Da quel di che ti pian - se, ca-

58 *p*

0

-du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin-no-

0

-var di Giu.dit - ta l'i - sto - ria O - da bel - la giu.ra - va al Si -

O
FOR. -gnor. La spa - da del mo - stro ve - diè

Dio!.. che in - ten - do!

O
que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!

O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi

O
Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor.....

pro - stro...

O
.....

ODA. ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

FOR. Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im.

Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im.

59 ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

p staccato

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

p leggero

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

pp

so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

60 *pp*

O u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

p

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

ff

O sol.

F sol.

ff

ODA.

BRILLANTE

f *leggero* *p*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - - so, gio-ia im-

FOR.

f *leggero* *p*

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - - so, gio-ia im-

61

BRILLANTE

p staccato

f *p*

leggero *p*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces - -

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces - -

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

- so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

pp

O so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

O u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

PIÙ MOSSO

O sol, sì u - na spe - me, un

F sol, sì u - na spe - me, un

62 *PIÙ MOSSO*
ff

O vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

F vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

O vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

F vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

O sol, vo - - - - to sol.

F sol, vo - - - - to sol.

N° 8

SCENA ED ARIA

ATTILA

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre, è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente da pelli di tigre.

63

♩ = 84

ANDANTE

ppp

sottovoce

pp

64 ALLEGRO ♩ = 88

pp

ULDINO

ATTILA (balzando esterrefatto)

Mio Re!

Ul-di no! Ul-din!

Non hai ve-

U

Che mai? Io? nulla.

A

-du.to? Tu non u-di-sti? Eppure fe-ro-ce qui s'aggi-ra.va. Ei mi par-

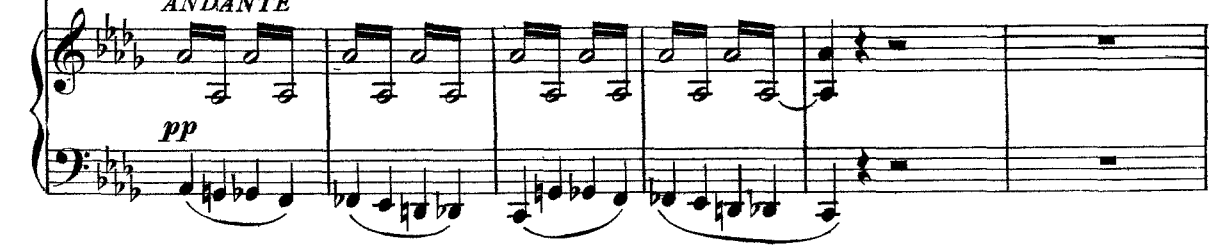
ANDANTE


U.  Oh Re, d'intorno tutto è si.

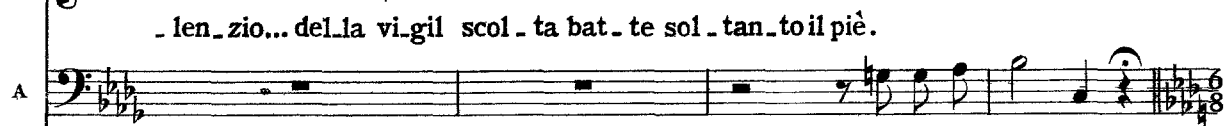
A.  *cupo*

- lo... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE

pp 

U.  - len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.

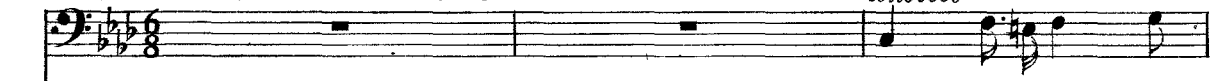
A. 

Mio fi - do, a scol - ta!

p 

ATTILA AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 100

sottovoce

A. 

65 AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 100

Men - tre gonfiar - si

p 

A. 

l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - - ma, m'ap -



A

- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A

chio - - ma... il sen.so ebb'io tra - vol_to, la man ge.lò sul

A

bran.do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe'co.man - do:

A

tuonante

66 *ff* Di flagellar l'in - car - - co con - tro imorta - li hai

A

sol:..... T'ar - re - tra! or chiu - so è il var - - co;

soffocato *morendo*

que - sto de' Nu - mi è il suol!..... In

pp *morendo* *pp*

67 *n*

me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -

A

- cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad

A

At - ti. la s'agghiacc. cia, s'agghiacc. cia, s'agghiacc. cia pel ter - ror, s'agghiacc. cia pel ter.

A ULD.

- ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror:..... Racca -

ALLEGRO ♩ = 126

U

ATT. - pric - - - cio! E che far pen_si? (riaccendendosi)

68 ALLEGRO ♩ = 126

Or son

A

li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros_sor..... del mio spa_

A

- ven - to. Chiama i dru_i - di, i du - ci, i re.

A

Già più ra - pi - do del ven - - - to, Ro - mai -

A

- ni - qua, vo - lo a te.

ATT.

Oi - - tre quel li - mi te t'at ten - - do, o spet - tro! vie -

A - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po - trà?

A Ve - drai se pa - vi - do io là m'ar - re - tro,

A *ff* *P* *Più animato*

se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se

A

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà, il mon - do a -

A *cres.* *ff*

- vrà, il mondo a - vrà,..... se al fin me vin - - di - ce il mondo a -

A

- vrà.

71 OI - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o

Musical score for system 71. The vocal line is in bass clef with lyrics "OI - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A box with the number "71" is in the top left corner.

A spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po

Musical score for system 72. The vocal line is in bass clef with lyrics "spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A box with the number "72" is in the top left corner.

A - trà? 72 ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -

Musical score for system 73. The vocal line is in bass clef with lyrics "- trà? ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A box with the number "72" is in the top left corner.

A - re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon - do a -

Musical score for system 74. The vocal line is in bass clef with lyrics "- re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon - do a -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

A - vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a -

Più animato

Musical score for system 75. The vocal line is in bass clef with lyrics "- vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The instruction "Più animato" is written above the vocal line.

A

-vrà, il mon.do a.vrà, il mondo a.vrà,..... se alfin me' vin -

cres. *ff*

A

- di.ce il mon.do a.vrà, se alfin me' vin - di -

PIÙ MOSSO

8

PIÙ MOSSO

73

A

- ce il mon.do a.vrà, se alfin me' vin - di -

8

A

- ce il mon.do a.vrà, a - vrà, a - vrà, ah!.....

8

A

..... il mondo,il mondo a.vrà.

(Entrano in scena Uldino, Duci e Re)

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

p *pp*

ATTILA

C O R O

L'ar - di - te mie schie - re

Par - la, im - po - ni.

Par - la, im - po - ni.

cres.

A

sor - gan tut - te al - le trom - be guer - rie - re, è Wo.

cres. sempre

A

- dan che a glo - ria v'ap - pel - la: mo - viam to - sto.

con tutta forza

CO
SO

Sia glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo-dan, sia

Sia glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo-dan, sia

glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo-dan. Al - lo

glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo-dan. Al - lo

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - tio - gno - rai tuoi fi - di sa -

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - tio - gno - rai tuoi fi - di sa -

- ran. Sia glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo - dan,

- ran. Sia glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo - dan,

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

m. s.

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

ff

Sop. VERGINI E FANCIULLI (interno e lontano)

LARGO ♩ = 76

glo - ria a Wo - dan sì sia glo - ria a Wo - dan. Vie - ni, le men - ti vi - si - ta,

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

75

LARGO ♩ = 76

Che fia!

o spir-to cre - a - tor;..... dal - la tua fron-te pio - ve-re fanne il vi-tal te -

Non questo è l'e - co del - le mie trom-be! Apri - te o -

- sor.

Il campo d'Attila. - Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processional - mente una schiera di Vergini e Fanciulli in bianche vesti recanti palme. - La scena è ingombra dalle schiere d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e Detti.

ULD.

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

ff

76 I guasti sen - si il - lu - mi - na, spi - rane a - mo - re in sen. L'o - ste de - bel - la e

ATT. (commovendosi a poco a poco)

U - di - no! è quel - lo il bie - co fan -
span - da - si di pa - ce il bel se - ren.

pp

A - tasma!.. il vo' sfi - dar... Chi mi trat - tie - ne?

f

tuonante

LEONE

77 Di fla - gel - lar l'in - car - co

AND.^{te} = 100

ff *dim.*

ff

L

con - tro i mor - ta - li hai sol..... T'ar - re - tra!..or

p *ff*

L

chiu - so è il var - - - co; que - sto de' nu - mi è il

pp *pp*

ATT.

Gran Di - o! le note i - stes - se che la tre -

p *morendo* **78**

(Leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore)

A

- menda vision m'impres - se.

ppp *ppp*

LARGO $\text{♩} = 108$

ATT. *declamato sottovoce*

No!.. non è so_gno ch'or l'alma in_va-de! son due gi_

79

LARGO $\text{♩} = 108$

ppp

A - gan_ti che in_veston l'e_tra... fiam - me son gl'occhi, fiam - me le

spa_de... le ar.den - ti pun - te giun - go no a me Ah!.....

canto spiegato

80 Spir - ti, fer_ma - te. Qui l'uom s'ar.re - tra; di_

p

A. *stent.*

- nan - - zi ai nu - mi, di - nan - zi ai nu - mi prostra - si il

ODA. *pp*

FOR. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

ULD. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

Sor - - do ai la - men - ti pur de' fra -

A. *pp*

LEO. *pp*

Oh - del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

O. *pp*

R. *pp*

C. *pp*

12

pp

pp

O
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

F
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

U
- tel - li, va - go di san - gue,

A

L
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

- tel - li, va - go di san - gue,

pp

- tel - li, va - go di san - gue,

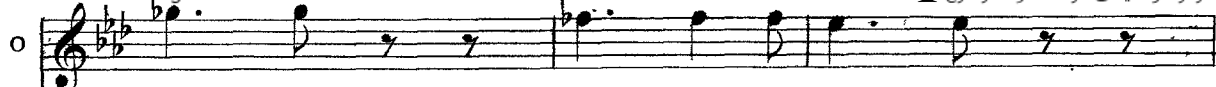
pp

O
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-
F
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-
U
di pu - gne so - lo: la fle - bil

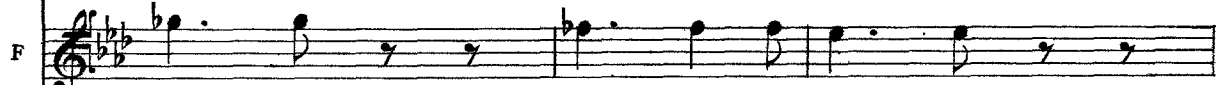
A
Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te.
L
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-

vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan-
di pu - gne so - lo: la fle - bil

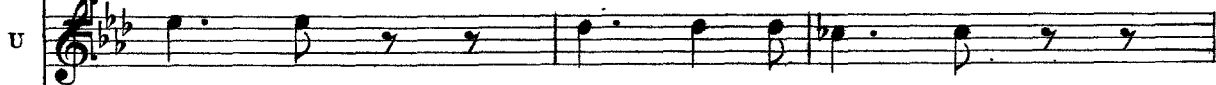
di pu - gne so - lo: la fle - bil

O 

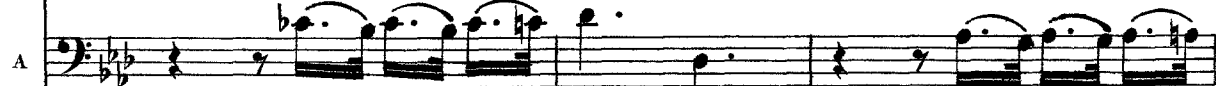
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

F 

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

U 

vo - ce di . po - chi im - bel - li

A 

Spir - ti, fer - ma - te, spir - ti, fer -

L 

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,



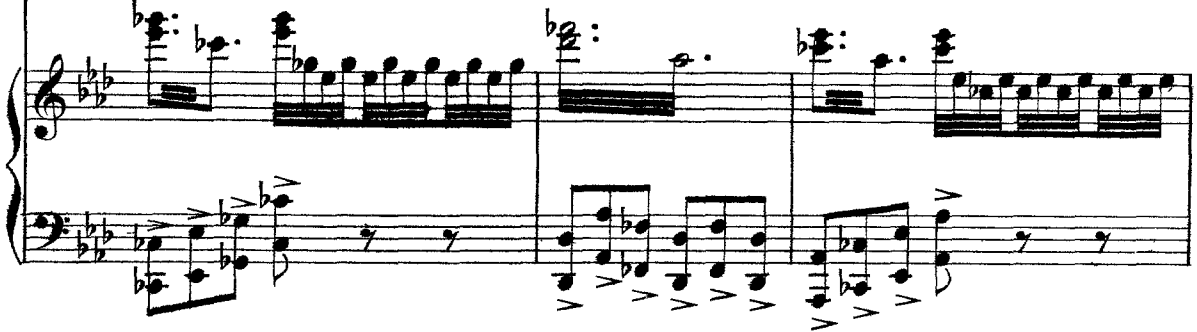
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,



vo - ce di po - chi im - bel - li



vo - ce di po - chi im - bel - li



O da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 F da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 U qual nuo - vo sen - so su - sci - ta in
 A - ma - te. Protra - si il Re! protra - si il Re!.....
 L da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 da gen - te i - gno - ta...
 qual nuo - vo sen - so...
 qual nuo - vo sen - so... 81

O fè..... Di - nan - zia tur - ba
 F fè..... Di - nan - zia tur - ba
 U me? in me? *sottovoce*
 A No, non è so - gno ch'or l'alma in va - de! son due gi -
 L fè, la fè.

O
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

F
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

A
- gan.ti che inve - ston l'e tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa.de...

O
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

F
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

A
learden - ti pun - te giun.go.no a me. Spir - ti, fer -

O *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

F *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

ULD. *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

A *pp*

- ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra;

LEO. *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

O *pp*

Di - - - nan - zi a

R *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

C *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

S
 pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il
 A
 di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il Re, il
 T
 pi - a o - ra degl'em - pi s'ar - re - tra il
 B
 pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il
 P
 tur - ba de - - - vo - ta de - vo - ta e
 P
 suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il
 P
 suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

ff *dim.* *morendo*
ff
ff
ff *dim.* *morendo*
ff
ff *dim.* *morendo*

O *pp*

Re! di - - nan - zi a tur - - ba

F

Re! di - - nan - zi a tur - - ba

U

Re! qual pos - sa è que - sta!

A

Re! Spir - ti fer - ma - te. Qui l'uom s'ar -

L

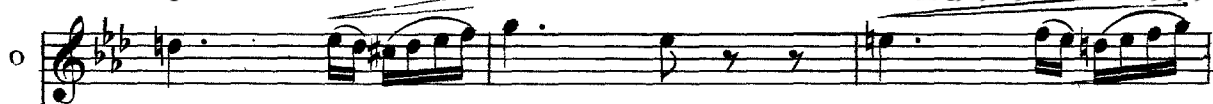
Re! sì da u - mil fan - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te, da gen - te i -

pi - a o - - ra de - gl'em-pi

Re! qual pos - sa è que - sta!

Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al su - o - lo la pri - ma

p

O 

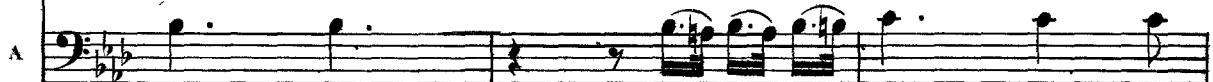
de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

F 

de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

U 

pro - - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il

A 

- re - - tra; di - nan - zi ai nu - mi, di -

L 

- gno - ta spar - sa è la fè, sì di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e



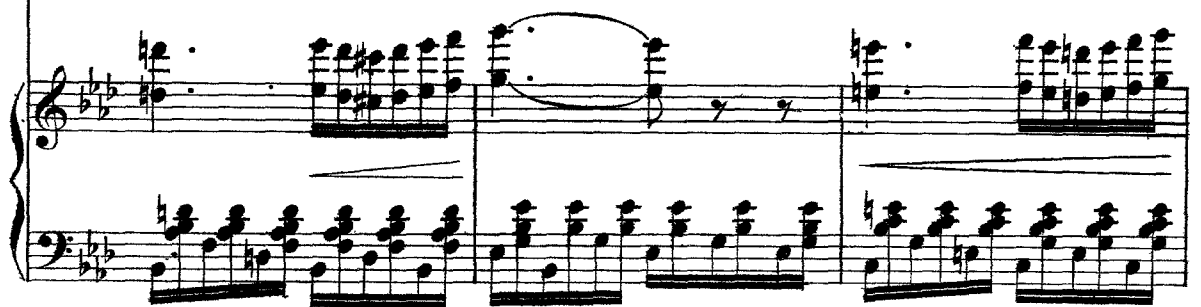
s'ar - - re - tra il



pro - - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il



vol - ta de - gl'Un - ni il Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al



Soprano (S)
 - g' em - pi s' ar - re - tra il Re!

Alto (A)
 Re! de - - g' Un - ni il Re!

Tenore (T)
 - nan - zia i nu - mi, ai nu - mi pro - stra - si il Re! pro - stra - si il

Basso (B)
 pi - a o - ra de - g' em - pi si ar - re - tra il Re! s' ar - -

Chorus (C)
 Re! s' ar - - re - tra il Re!

Chorus (C)
 Re! de - - g' Un - ni il Re!

Chorus (C)
 su - o - lo la pri - ma vol - ta deg' Un - ni il Re!

Piano (P)
 Accompanying piano part with chords and melodic lines.

pp

O
s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

pp

F
s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

U
il Re! de - gl'Unni il

A
Re! pro - stra - si il Re! di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il

L
- re - tra il Re! s'ar - re - tra il

il Re! s'ar - re - tra il

il Re! de - gl'Unni il

il Re! de - gl'Unni il

pp

f

O

Re!

s'ar_re_sta il Re!

F

Re!

s'ar_re_sta il Re!

T

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

A

Re! di_nan_zi ai nu_mi pro_stra_si il Re! pro_

L

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

Re!

s'ar_re_sta il Re!

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

p

O *ff* *il Re!*

F *ff* *il Re!*

U *ff* *il Re!*

A *ff* *il Re!*

stra - si

L *ff* *il Re!*

ff *il Re!*

ff *il Re!*

ff *il Re!*

ff *il Re!*